

Mateusz Nasternak Portfolio

Mateusz Nasternak '77 urodzony w Gdańsku. Zawodowo zajmuje się fotografią, mieszka i pracuje w Warszawie.

Studia na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu rozpoczął 2016 roku, w 2019 obronił tytuł licencjacki pt.: *dzikość*. Tematem dyplomu była kondycja mężczyzny i temat inicjacji w XXI w. Kończąc tytułem magistra z dyplomem *Zwykłość Rzeczy*

Studia na uczelni artystycznej podjął by kontynuować swój rozwój w dziedzinie fotografii. Rozpoczęcie studiów na UAP jest ważnym momentem w twórczości, poszerzył swoje medium o fotografię artystyczną i rozpoczął pracę nad cyklem projektów autorskich,

Prywatnie Mateusz wraz ze swoją partnerką wychowuje dwójkę dzieci, do rodziny należy też suka rasy beagle o imieniu Luba.

W swojej fotografii poruszam tematy osobistego doświadczenia przestrzeni oraz medytacji. Łączę strefę pamięci i doświadczenia, fascynuje mnie przeżywanie obrazu jako fizycznego medium. Moje fotografie odnoszą się do poszukiwania relacji mojej z fotografowaną przestrzenią. Kluczowym momentem powstawania prac jest sam akt fotografowania jako łącznik pomiędzy światem fizycznym a duchowym Jest to osobisty dowód na obecność.



zwykłość rzeczy, jest cyklem prac będącym
o kontynuacją poprzednich prac artysty zapoczątkowanym
cyklem pt natura rzeczy.

Podobnie jest to próba budowanie relacji z
fizycznymi obiektami w stanie medytacyjnym.
przestrzeni, która ma na celu pozostać w
uważności i koncentracji. Samo obrazowanie
obiektów nie jest kluczowym tematem, cyklu
fotografii..

Cykl ten zalicza się do szerszego projektu
nazwanego **obserwacje absolut.**

seria fotografii
archiwalne wydruki pigmentowe,
format 100x126 cm
oprawione
Sygnowane, podpis artysty na rewersie
edycja: 5+2 a.p.





natura rzeczy, jest cyklem prac będącym osobistym doświadczeniem fotografowanej przestrzeni. Jest to budowanie relacji z fizycznymi obiektami, przez autora. Medytacja przestrzeni, która ma na celu pozostać w uważności i koncentracji. Samo obrazowanie obiektów nie jest kluczowym tematem, cyklu fotografii. Jest to poszukiwanie równowagi i spokoju, w kontrze do permanentnego przebudźcowania, spowodowanego ciągłym przyjmowaniem informacji wizualnych. Cykl ten zalicza się do szerszego projektu nazwanego **obserwacje absolut.**

seria fotografii
archiwalne wydruki pigmentowe,
format 100x126 cm
oprawione
Sygnowane, podpis artysty na rewersie
edycja: 5+2 a.p.





cykl: *najbezpieczniejsze miejsca na ziemi*
tytuł: *śniadanie na feriach*/ fotografia analogowa 0219



cykl: *najbezpieczniejsze miejsca na ziemi*
tytuł: *śniadanie na feriach*/ fotografia analogowa 0219



najbezpieczniejsze miejsca na ziemi, jest cyklem fotografii którego głównym celem jest przywołanie osobistych wspomnień z dzieciństwa. Porusza aspekt poczucia bezpieczeństwa oraz akceptacji, którego autor doświadczał. Próbuje przywołać towarzyszące temu obrazy utrwalone w pamięci.

seria czterech fotografii
archiwalne wydruki pigmentowe,
format 30x40 cm
oprawione
Sygnowane, podpis artysty na rewersie
edycja: 5+2 a.p.









cykl fotografii bez tytułu, na który składają się pojedyncze fotografie drzew. Jest to część prac traktujące o obecności, uważności i medytacji przestrzeni. zaliczają się do szerszego projektu nazwanego **obserwacje absolut.**

seria fotografii
archiwalne wydruki pigmentowe,
format 100x126 cm
oprawione
Sygnowane, podpis artysty na rewersie
edycja: 5+2 a.p.